

DOSSIER PEDAGOGIQUE

CURSUS :

1. DEVENIR INTERVIEWEUR ET REALISATEUR AVEC UNE MAITRISE DES OUTILS

Savoir monter un film simple et titrer. Type interview et colloque.

Cocktail Interactive est une agence de communication et de formation par l'image.

Notre agence réalise depuis 20 ans des prises de vues photos et vidéo pour de nombreux opérateurs. Présente dans la presse, notre agence fournit également des images à de nombreux titres : SCIENCE & VIE, INFIRMIERE LIBERALE MAG, ESPACE SOCIAL EUROPEEN, LE MEDECIN DE FRANCE, PHARMACEUTIQUES, NEWSMED, LA CROIX, CAPITAL...A l'heure actuelle, plus de 80 000 photos et illustrations sont diffusées au public.

Parallèlement à cela nous mettons en place et gérons des banques d'images privées. Parmi nos clients : MSD, NEWSMED, CSMF, FNI, UPA...

Depuis trois ans, nous réalisons pour nos clients et partenaires des reportages video institutionnels (corporate) ainsi que des prises de vue par drone sur différents sites.

Dernièrement, fort de notre expérience, une activité de la formation est venue enrichir notre panel de services apportés à nos clients.

Cette formation rendra autonome les participants à la réalisation des montages de films à partir de vidéos, photos, d'éléments audio et musiques, mais également la conception et la réalisation d'un interview vidéo, le tout dans le but d'améliorer votre communication interne et externe.

Parallèlement la bonne utilisation des logiciels : ADOBE PREMIÈRE CC, ADOBE AFTER EFFECTS CC, APPLE FINAL CUT PRO X sera enseignée.

A l'issue de ces deux modules de formation, un certificat de capacité de réalisation, montage et reporter sera délivré aux participants.

RESPONSABLES DE LA FORMATION

Philippe Chagnon : créateur et directeur de l'agence, photographe reporter.

Damien Renard : vidéaste – monteur diplômé d'Etat, pilote de drone certifié DGAC.

Yves Brodsky : photographe, réalisateur

Cette formation s'adresse à des à tous les professionnels du secteur de communication et d'autres. Nous considérons sur certaines connaissances et pratiques sont nécessaires pour une participation (efficace).

Connaissance et pratique de l'environnement informatique.

Connaissance minimale de l'image.

Si besoin, une validation des prérequis du participant, au regard de ses compétences et de son expérience professionnelle sera requise par le conseil pédagogique de l'Organisme de Formation – OF
Dans la situation de manque de certaines connaissances ou d'expérience, nous sommes à votre disposition pour concevoir des formations personnalisées.

MODALITES D'INSCRIPTION ET ANNULATION

Inscription :

Par mail à l'adresse p.chagnon@cocktail-interactive.com

Via le formulaire d'inscription sur le site www.cocktail-interactive.com

Par téléphone au : 06 21 08 56 34, auprès de Madame Elena Koulina

Annulation :

Vous recevrez un formulaire d'inscription par mail à compléter et à nous retourner par courrier avec votre règlement à l'adresse : Cocktail interactive, 21 rue St Blaise 75020 Paris ou par mail p.chagnon@cocktail-interactive.com

Si vous souhaitez annuler votre inscription, vous pouvez le faire au plus tard 3 semaines avant la date du début du cursus. Dans ce cas, nous facturerons la somme de 200€ correspondant aux frais de dossier.

Si vous annulez dans les 3 semaines avant le début du cursus, nous rembourserons 50% du coût du cursus.

Toute annulation survenant le jour même ou après le premier jour de formation, la somme totale sera facturée.

Modalités de règlement

Le paiement total sera dû à réception de la facture.

La Formation est assurée en petits effectifs pour une meilleure assimilation du sujet

de 4 à 6 participants maximum sachant que chaque participants sera doté d'un poste de travail (ordinateur)

METHODES DE FORMATIONS

Enseignement en mode Présentiel, fort d'enseignements pratiques : manipulation des outils, multiples exercices pour automatiser les gestes et réalisation d'une vidéo dirigée par le responsable avant la certification.

OBJECTIFS

Savoir utiliser le logiciel de montage FINAL CUT X / PREMIERE PRO: théorie et pratique afin d'appréhender le montage de vidéo.

Savoir créer des vidéos afin augmenter l'efficacité de la communication interne et externe de l'entreprise.

Savoir utiliser un appareil photo hybride ou une caméra; maîtriser le son (captation et gestion)

Savoir interviewer

CONTENU DU CURSUS : DEROULE PEDAGOGIQUE

Niveau 1 Utilisation de logiciels de montage

Durée 3 jours / 21 heures (possibilité VSD)

Objectifs savoir utiliser le logiciel de montage FINAL CUT X: théorie et pratiques afin d'appréhender le montage de vidéo.

Prérequis : photographes, infographistes, JRI, créateur multimédia; communiti managers ou Validation par le conseil pédagogique de l'OF du participant aux regards de ses compétences et de son expérience professionnels:

Connaissances et pratiques de l'environnement informatique MAC.

Connaissances minimales de l'image.

Outils pédagogiques:

-> dérushing; manipulation des fichiers vidéo bruts

cas pratique: créer un film de 1min avec un fichier source de 30 min.

Jour	Thèmes et outils abordés. Exercices à réaliser.
Jour 1 - matin	Objectif : présentation du logiciel
09h00 - 13h00	Découverte de l'interface du logiciel et premières manipulations : le menu ; les outils ; les bibliothèques. Théorie et pratiques.
Jour 1 - après-midi	Objectif : organisation du montage
14h00 - 17h00	Les formats vidéo. Les différents codecs vidéo. Les notions de time-line et de tête de lecture. Time code et unité de temps audio. Présentation du cas pratique : création d'un film d'une minute à partir du fichier-source de 30 min.
Jour 2 - matin	Objectif : réalisation du montage
09h00 - 13h00	Importation du fichier source de 30 min commun. Structuration du futur projet : notions de la bibliothèques; événements; projets. Principes et outils de dérushing. Rangement, hiérarchisation et archivage des rushes. La navigation temporelle Le montage cut
Jour 2 - après-midi	Objectif : mise en application
14h00 - 16h00	Cas pratique : dérushing du fichier-source en solo sur l'ordinateur avec la supervision du formateur.

16h00 - 17h00	Reporting échange; questions&réponses: interventions de chaque participants sur l'état d'avancement de son projet, difficultés et contraintes rencontrées.
Jour 3 - matin	Objectif : mise en application
9h00 - 10h00	Cas pratique : finalisation de dérushage. Réponses du formateur sur les questions de la veille.
10h00 - 11h00	Formateur : les principes de montage, gestions des plans. Trim. Sélection de plage. Utilisations des outils lame de rasoir. Les transitions. Le Dashboard. Le rendu. Les transformations des plans. La gestion pistes de sons.
11h00 - 13h00	Cas pratique : montage de films d'1 min
Jour 3 - après-midi	Objectif : exportation du projet réalisés & présentation des projets
14h00 - 15h00	Formateur : problématiques et pratiques de l'exportation. Cas pratique : exploration des projets réalisés.
15h00 - 16h30	Visualisation des projets des participants devant le groupe. Echange et commentaires. Présentation du projet du formateur.
16h30 - 17h00	Evaluation de la formation

Evaluation niveau 1 : à l'issue des 3 jours, bilan des acquis et des interrogations sur la suite des actions /formations.

Niveau 1 bis – le programme détaillé en développement

Niveau 2 (commun aux Niveau 1 et 1 bis)

Jour	Thème Thèmes et outils abordés. Exercices à réaliser.
Jour 1 – matin	Objectif : préparer une interview filmée : méthodologie

09h00 - 13h00	<p>Acquérir la méthodologie de préparation de l'interview :</p> <p>Se documenter sur le sujet qui sera abordé</p> <p>Savoir synthétiser le sujet de l'interview</p> <p>Juger le potentiel de son interlocuteur à dire des choses ou les choses de façon à diriger l'interview et éviter les digressions</p> <p>Présentation d'exemples et de contres exemples</p> <p>Et analyse des cas</p>
Jour 1 - après-midi	Objectif : scénario fictif à tiroir et à durée déterminée
14h00 - 17h00	<p>En binôme : élaboration d'un scénario par écrit et définition des questions à poser devant répondre à la durée prédéfinie</p> <p>Mise en situation et jeux de rôle : tournage</p>
Jour 2 – matin	Objectif : présentation des tournages
09h00 - 13h00	<p>Chaque binôme présente son tournage</p> <p>Analyse critique et axes d'amélioration</p> <p>Chaque groupe retravaille au regard des propositions d'amélioration et réalise un nouveau tournage</p>
Jour 2 – après-midi	Objectif : les outils de base de l'interview
14h00 - 17h00	<p>Apprendre à canaliser son interlocuteur</p> <p>Savoir interrompre</p> <p>Pratiquer l'écoute active</p> <p>Utiliser les mots de l'interviewer et relancer</p> <p>Présentation filmé d'un Cas pratique :</p> <p>Un interlocuteur digressant</p> <p>Le même interlocuteur maîtrisé</p> <p>Échange avec le groupe</p>
Jour 3 – matin	Objectif : la bonne interview
9h00 - 10h00	<p>Arrivée de l'interviewer témoin :</p> <p>Il se présente aux participants</p>
10h00 - 10h30	Les stagiaires élaborent de façon unitaire un scénario (questions) pour une interview de 2 minutes 30
10h30-13h00	Réalisation des interviews filmées de façon unitaire en groupe
Jour 3 – après-midi	Objectif : la bonne interview
14h00 - 16h30	<p>Analyse critique de chaque travail et élaboration des axes d'amélioration afin d'aboutir à la meilleure interview pour chacun : le formateur apporte à chacun une proposition personnalisée afin de lui fournir une fiche méthode</p>
16h30 - 17h00	Evaluation finale de la formation

EVALUATION & VALIDATION

EVALUATION

A l'issue de chaque niveau une évaluation de la formation est effectuée. Les indicateurs suivants sont recherchés :

Niveau de satisfaction des participants selon 4 indicateurs

- contenu du programme pour atteinte des objectifs
- pédagogie du formateur
- supports pédagogiques
- poste de travail
- fiches techniques
- dynamique de groupe

L'analyse de cette évaluation et les actions d'améliorations éventuellement apportées sont conservées par session de formation par l'OF.

VALIDATION

A l'issue de la formation **un certificat** mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action est délivré aux participants.

CONSEIL PEDAGOGIQUE - CP

Il est constitué par les responsables de la formation associés à la Directrice pédagogique.

Ils étudient les candidatures, les résultats des évaluations des sessions de formations et la mise en place et le suivi des axes d'amélioration.